

CURRICOLO VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE per la SCUOLA SECONDARIA di PRIMO GRADO

CLASSE PRIMA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze (al termine del triennio)	Obiettivi di apprendimento	contenuti
<p style="text-align: center;"><u>Percettivo visivo</u></p> <p>L'alunno riconosce gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi</p> <p>Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento , utilizzando il linguaggio verbale specifico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e descrivere in modo guidato gli elementi e le forme essenziali presenti nella realtà e nei messaggi visivi • Osservare e descrivere , utilizzando un linguaggio appropriato gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini • Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva (punti, linee, colori) individuando il loro significato espressivo e cogliendo le scelte creative e stilistiche dell'autore 	<p>Caratteristiche, funzioni, espressività del segno, del punto, della linea , del colore</p>
<p style="text-align: center;"><u>Leggere e comprendere</u></p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio. • Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali • Riconoscere e confrontare in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse in modo guidato • Riconoscere i linguaggi visivi, comprenderne i codici e le funzioni comunicative; interpretare i messaggi 	<p>I beni culturali e paesaggistici</p> <p>I principali beni culturali del bellunese e in particolare del feltrino</p> <p>L'arte preistorica</p> <p>Le antiche civiltà fluviali</p> <p>Le antiche civiltà del mediterraneo</p> <p>L'arte greca</p> <p>L'arte dei popoli italici</p> <p>L'arte romana</p> <p>L'arte paleocristiana</p>

	prodotti dai diversi mezzi di comunicazione	
<p><u>Produrre e rielaborare</u></p> <p>Realizza un elaborato personale e creativo applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti , anche con l'integrazione di più media e codici espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli elementi della grammatica visiva, materiali , tecniche grafiche, pittoriche, plastiche per una produzione creativa, superando gli stereotipi • Sperimentare l'utilizzo di diversi linguaggi visivi per creare messaggi espressivi • Rielaborare in modo guidato immagini tratte dallo studio della storia dell'arte, fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini nuove e creative 	<p>Le basi del disegno Copiare un'immagine L'ambiente naturale e iconico rappresentativo Le tecniche: pastelli, pennarelli, pastelli ad olio, collage</p>

CURRICOLO VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE per la SCUOLA SECONDARIA di PRIMO GRADO

CLASSE SECONDA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze (al termine del triennio)	Obiettivi di apprendimento	contenuti
<p style="text-align: center;"><u>Percettivo visivo</u></p> <p>L'alunno individua gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento , utilizzando il linguaggio verbale specifico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e descrivere in modo autonomo immagini e opere d'arte con un linguaggio verbale specifico • Osservare e descrivere in modo autonomo gli elementi formali significativi in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche • Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva (punti, linee, colori, forma, profondità) individuando il loro significato espressivo, le regole del codice visivo (il campo e le forze percettive, linee di forza, peso ed equilibrio, composizioni ritmiche e modulari) 	<p>Le principali funzioni comunicative delle immagini Elementi della composizione: modulo, ritmo, simmetria e asimmetria, volume, linee di forza, peso visivo La percezione della luce e dell'ombra La percezione dello spazio: i gradienti di profondità, la prospettiva centrale e accidentale</p>
<p style="text-align: center;"><u>Leggere e comprendere</u></p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione Legge le opere più significative prodotte nell'arte medievale e moderna, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali • Operare in modo autonomo lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici. 	<p>I beni culturali e paesaggistici del territorio L'arte romanica L'arte gotica Il rinascimento Il barocco Documentari e film</p>

<p>prodotti in paesi diversi dal proprio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte medievale, rinascimentale e moderna, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. • Riconoscere e confrontare autonomamente in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse. • Conoscere i linguaggi visivi della comunicazione multimediale, comprendere i codici e le funzioni comunicative; interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione. 	
<p style="text-align: center;"><u>Produrre e rielaborare</u></p> <p>Realizza un elaborato personale e creativo applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti, anche con l'integrazione di più media e codici espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visivo, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive che interpretino in modo personale e creativo la realtà, superando gli stereotipi figurativi. • Sperimentare l'utilizzo dei linguaggi visivi multimediali per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi. • Rielaborare in modo autonomo immagini fotografiche, materiali di uso comune,, scritte e parole per produrre immagini creative. 	<p>Riproduzione di opere d'arte oggetto di studio</p> <p>La natura morta</p> <p>Il mondo degli animali</p> <p>La prospettiva centrale e accidentale.</p> <p>Le tecniche: la modellazione tridimensionale, pastelli, pennarelli, tempere, inchiostri, collage.</p> <p>Fotografare i beni culturali e paesaggistici del proprio territorio</p>

CURRICOLO VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE per la SCUOLA SECONDARIA di PRIMO GRADO

CLASSE TERZA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze (al termine del triennio)	Obiettivi di apprendimento	contenuti
<p style="text-align: center;"><u>Percettivo visivo</u></p> <p>L'alunno individua in autonomia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento , utilizzando il linguaggio verbale specifico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e descrivere immagini e opere d'arte, aspetti estetici e formali della realtà utilizzando metodologie diverse. • Riconoscere in un testo visivo le regole della grammatica visiva individuando il loro significato espressivo, le regole del codice visivo (il campo e le forze percettive, linee di forza, peso ed equilibrio, composizioni ritmiche e dinamiche) 	<p>La percezione del movimento L'interpretazione delle regole del codice visivo</p>
<p style="text-align: center;"><u>Leggere e comprendere</u></p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare ipotesi e strategie di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali, coinvolgendo altre discipline. • Leggere e interpretare criticamente le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. • Riconoscere e confrontare autonomamente in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse. 	<p>Le tutela e la conservazione dei beni culturali Il settecento Le correnti e i movimenti artistici dal '700 al contemporaneo Progettazione grafica e design</p>

<p>proprio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i linguaggi visivi della comunicazione multimediale, della grafica e del design, comprendere i codici e le funzioni comunicative; interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione. 	
<p><u>Produrre e rielaborare</u></p> <p>Realizza un elaborato personale e creativo applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti, integrando più codici espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, le regole del codice visivo, per creare composizioni che interpretino in modo personale e creativo la realtà, superando gli stereotipi figurativi, applicando le innovazioni tecniche introdotte dalle avanguardie artistiche. • Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi. • Rielaborare in modo efficace immagini fotografiche, materiali di uso comune, scritte e parole per produrre immagini creative. 	<p>Riproduzione e rielaborazione di opere d'arte oggetto di studio Il corpo in movimento Rielaborazioni fantastiche Le tecniche: colori ad olio, pastelli, pennarelli, inchiostri, acquarelli Progettare un oggetto di design impaginazione</p>