

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI FELTRE
SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO "GINO ROCCA".**

COMPETENZA EUROPEA

Dalla definizione ufficiale delle otto competenze-chiave dello studente al termine del primo ciclo di istruzione - Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 (2006/962/CE)

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

“La consapevolezza ed espressione culturale è la competenza che più contribuisce a costruire l’identità sociale e culturale, attraverso la capacità di fruire dei linguaggi espressivi e dei beni culturali e di esprimersi attraverso linguaggi e canali diversi”

COMPETENZA SPECIFICA NELLE DISCIPLINE:

ARTE E IMMAGINE E MUSICA

ALLA FINE DELLA SCUOLA SECONDARIA PRIMO CICLO

“Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)

MUSICA

CURRICOLO 2015

Secondo la COMPETENZA SPECIFICA NELLE DISCIPLINE (Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 (2006/962/CE):

ARTE E IMMAGINE E MUSICA ALLA FINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DEL PRIMO CICLO
“Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)”

CLASSE PRIMA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE Al termine della scuola secondaria di primo grado (dalle Indicazioni Nazionali 2012)	ABILITA' Al termine della scuola secondaria di primo grado (dalle Indicazioni Nazionali 2012)	CONOSCENZE al termine della classe prima
<p>L'alunno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. 2. Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. 3. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. 4. Comprende opere musicali riconoscendone i significati in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. 5. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e utilizzare le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici. • Eseguire semplici brani vocali e strumentali per imitazione e per lettura. • Mantenere il tempo con altri strumenti e con una base. • Riconoscere le note sul pentagramma, le figure di durata e le pause. • Usare ed interpretare i segni dinamici e agogici. • Acquisire il concetto di ritmo e tempo. • Riconoscere i diversi parametri del suono. • Riconoscere il ritmo e il metro. • Riconoscere il profilo melodico. • Individuare la valenza espressiva del timbro, del movimento e dell'intensità sonora. • Riconoscere differenze e analogie tra composizioni diverse. • Conoscere le funzioni della musica nei periodi storici trattati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fondamenti della tecnica di uno strumento. • Fondamenti di tecnica del canto. • Brani ritmici. • Cori parlati. • Brani melodici (entro l'ottava). • Canti semplici e di diverso genere e provenienza. • Notazione melodica e ritmica. • Tempi semplici. • Segni dinamici e agogici. • Parametri del suono: altezza, intensità, timbro e durata. • Elementi del codice musicale: ritmo, melodia, frase, cellula ritmica, metro. • Brani a carattere descrittivo, narrativo, espressivo-emotivo, esortativo. • La musica nelle civiltà antiche e nel medioevo.

	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i generi e le forme nei diversi periodi.• Conoscere il ruolo dei musicisti nei diversi periodi. • Utilizzare la voce, gli strumenti e gli oggetti per sonorizzazioni.• Variare sequenze ritmiche e melodiche.• Elaborare semplici ostinati per accompagnamento.• Inventare sequenze ritmiche e brevi melodie.	<ul style="list-style-type: none">• Regole della composizione e dell' improvvisazione (ripetizione, variazione, contrasto).
--	--	---

CLASSE SECONDA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE Al termine della scuola secondaria di primo grado (dalle Indicazioni Nazionali 2012)	ABILITA' Al termine della scuola secondaria di primo grado (dalle Indicazioni Nazionali 2012)	CONOSCENZE al termine della classe seconda
<p>L'alunno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. 2. Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. 3. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. 4. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. 5. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e utilizzare le tecniche di base degli strumenti didattici ritmici e melodici. • Eseguire correttamente brani vocali e strumentali a una o più voci. • Intonare correttamente brani monodici e polifonici. • Usare le risorse espressive della vocalità. • Saper leggere brani ritmici e melodici con figure di vario tipo. • Acquisire i concetti di tono e semitono. • Acquisire il concetto di scala • Riconoscere le alterazioni. • Riconoscere le possibili funzioni di un brano musicale. • Riconoscere in un brano le strutture formali semplici. • Riconoscere strumenti e organici strumentali. • Collegare il brano con altri linguaggi. • Comprendere le funzioni della musica e il ruolo dei musicisti nei diversi periodi trattati. • Conoscere i principali musicisti. • Saper confrontare i diversi periodi e trovare analogie e differenze. • Saper improvvisare semplici sequenze ritmiche e melodiche. • Saper trasformare un brano 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche esecutive degli strumenti ritmici e melodici. • Brani ritmici e melodici ad una o più voci. • Canti d'insieme. • Classificazione delle voci. • Notazione melodica e ritmica nei tempi semplici e composti. • La scala maggiore. • Le alterazioni. • Strumenti musicali. • L'orchestra e le altre formazioni strumentali. • Strumenti etnici e dell'antichità. • Brani musicali di vari generi e con diverse funzioni. • La musica nel Rinascimento e nel Barocco. • Regole della composizione.

	<p>intervenendo sulla diversità nella dinamica, nel metro e nel tempo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper unire in modo adeguato la musica ad altri linguaggi	
--	--	--

CLASSE TERZA

<p style="text-align: center;">TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE Al termine della scuola secondaria di primo grado (dalle Indicazioni Nazionali 2012)</p>	<p style="text-align: center;">ABILITA' Al termine della scuola secondaria di primo grado (dalle Indicazioni Nazionali 2012)</p>	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE al termine della classe terza</p>
<p>L'alunno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. 2. Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. 3. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. 4. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. 5. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire in modo espressivo collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili e brani a più voci. • Saper leggere uno spartito spiegando il significato dei diversi segni. • Conoscere e riconoscere vari tipi di scale. • Acquisire i concetti di melodia, armonia, polifonia. • Riconoscere e costruire accordi maggiori e minori. • Individuare all'ascolto i principali generi musicali • Riconoscere la struttura di un brano. • Riconoscere le differenze, e le realizzazioni di compositori appartenenti a epoche e paesi diversi. • Comprendere e analizzare le relazioni tra i diversi linguaggi. • Saper ambientare le opere musicali nel tempo in cui sono nate. • Saper individuare significato e funzioni delle principali opere musicali. • Conoscere le principali tendenze artistiche di ogni periodo. • Progettare e realizzare messaggi musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche esecutive di uno strumento. • Brani di vario genere, epoche e stile. • Semplici accompagnamenti. • Spartiti musicali di diverso genere. • Simbologia specifica. • Accordi maggiori e minori. • Musiche europee ed extraeuropee di vari generi e con diverse funzioni. • Organizzazioni formali semplici e complesse. • Classicismo e Romanticismo. • Il '900 • Storia della canzone. • Nascita e sviluppo del Jazz e del Rock. • Regole della composizione.

	<p>associati ad altri linguaggi.</p> <ul style="list-style-type: none">• Rielaborare musiche date variando uno o più aspetti.• Creare semplici accompagnamenti	
--	---	--